

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Специальная общеобразовательная школа-интернат"  
г. Губаха, Пермского края

Принято:  
ППО «Сопровождение»  
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

Согласовано:  
Пед. советом  
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Утверждено:  
Директор МБОУ СОШИ  
\_\_\_\_\_ А.М. Братчикова  
29.08.2025г.

**АДАптиРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Изобразительная деятельность» -  
предметная область «Искусство»  
(вариант 2)**

Составитель программы:  
учитель класса «Особый ребенок 3»  
Струнина Ю.Б.

2025 - 2026 учебный год

### **Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и адаптированной основной образовательной программы (вариант 2) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная общеобразовательная школа - интернат».

Перечень нормативных документов

1. Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.).
2. Конвенция ООН о правах инвалидов (2006 г.).
3. Конституция Российской Федерации (1993 года).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
5. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 22.12.2008 г.).
6. Приказ Министерства науки России от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 № 35850)
7. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
8. Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» введены в действие Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26
9. Учебный план МБОУ СОШ на 2025-2026 учебный год.

**Целью обучения изобразительной деятельности** является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

**Для достижения цели были поставлены следующие задачи:**

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности детей путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- содействовать развитию у детей аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к рисованию.

#### **Данная программа направлена на:**

- создание условий для реабилитации и развития детей с ТМНР;
- организацию эстетического воспитания детей;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие каждого обучающегося.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность.

Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамки, участвуя в выставках, творческих показах, помогая оформлять классную комнату своими рисунками. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям.

Это делает жизнь ребенка с ТМНР интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства. Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки могут использоваться в дальнейшем в трудовой деятельности.

### **Практическая полезность курса**

**Практическая полезность курса** обусловлена тем, что предполагает формирование умений пользоваться полученными знаниями для решения соответствующих возрасту житейских задач. У детей с тяжелыми множественными нарушениями развития не развита познавательная деятельность, все мыслительные операции (анализ, синтез, сравнения, обобщения),

имеются значительные пробелы в элементарных знаниях. Поэтому важно не только дать этим детям определенную сумму знаний, но и выработать у них умение действовать в конкретных жизненных ситуациях, придать знаниям бытовую, ситуационную приспособленность.

В образовании детей с ТМНР особое значение придается практической стороне специального образования - развитию жизненной компетенции. Компонент жизненной компетенции рассматривается как овладение знаниями и навыками, уже сейчас необходимыми обучающимся в обыденной жизни. Формируемая жизненная компетенция обеспечивает развитие отношений с окружением в настоящем.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт, живые примеры из окружающей действительности. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

### **Основные принципы реализации программы**

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **Методы и формы**

### **Формы занятий.**

Обучения по программе предусматривает групповую, индивидуальногрупповую формы проведения занятий. Формы обучения могут быть разными и зависят от индивидуальных способностей и подготовленности учащихся к усвоению нового материала. Менее подготовленным учащимся требуется больше времени, чтобы понять и усвоить новый материал. Иногда необходимо индивидуально повторное объяснение нового материала для лучшего понимания и запоминания.

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- организация выставок работ;
- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике - упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

### **Методы обучения.**

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Реализация рабочей программы предмета «Изобразительная деятельность» рассчитана на 1 год - 34 недели, по 2 часа в неделю. Всего 68 часов.

**Содержание учебного предмета "Изобразительная деятельность"** представлено следующими разделами "Лепка", "Рисование", "Аппликация".

### **Раздел "Лепка".**

Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп. Разминание пластилина (теста, глины). Раскатывание теста (глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стеклой. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках), получение формы путем выдавливания формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом). Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгут. Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Проделывание отверстия в детали. Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание колбаски (лепешки, полоски). Защищивание краев детали. Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких) частей. Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью). Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединенных сюжетом.

### **Раздел "Аппликация".**

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол. Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по прямой линии, выкалывание по контуру. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги. Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

## **Раздел "Рисование".**

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды. Оставление графического следа. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду. Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Рисование точек. Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий. Соединение точек. Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками. Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению). Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета. Рисование предмета (объекта) с натуры. Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению). Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, "по сырому", рисования с солью, рисования шариками, граттаж, "под батик".

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты освоения могут включать:**

1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий.

Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.

Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).

Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.

Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.

Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.

Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

3) Готовность к участию в совместных мероприятиях.

Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.

Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

### **Личностные результаты:**

- знает своё имя;
- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);
- определяет свою возрастную группу (ребенок, взрослый);
- проявляет собственные чувства, эмоции;
- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошую оценку);
- осознает ответственность, связанную с сохранностью вещей: одежды, игрушек, учебных принадлежностей;
- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;
- принимает помощь;
- умеет соблюдать элементарные правила безопасности поведения;
- общается со знакомым взрослым и включается в коммуникативную ситуацию при использовании доступных средств общения.

### **Предметные результаты:**

- понимание слов, обозначающих объекты и явления природы, объекты рукотворного мира и деятельность человека;
- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
- своего отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ;
- использование по назначению учебных материалов: цветной бумаги, картона, карандашей, акварельных красок, гуаши, пальчиковых красок, пластилина);



- использование нетрадиционных техник рисования (метод «тычка», «примакивание»).
- умение сминать и отрывать бумагу;
- умение выполнять аппликацию с фиксацией/ без фиксации изображения;
- умение резать по прямой;
- умение накладывать/ приклеивать одну деталь к другой;
- умение работать с пластилином: откручивать/ отрывать кусок материала отцелого куска;
- умение отрезать кусок пластилина стекой;
- умение размазывать пластилин по шаблону;
- умение катать колбаску/шарик из пластилина;
- умение получать форму путем выдавливания формочкой;
- умение сгибать колбаски в кольцо;
- умение расплющивать материал;
- умение проделывать отверстия в детали;
- умение оставлять графический след;
- умение рисовать точки/линии;
- умение рисовать геометрические фигуры;
- умение закрашивать внутри контура;
- умение заполнять контур линиями/точками;
- умение рисовать контур предмета по контурным линиям;
- умение применять основные цвета.

## Базовые учебные действия

### Регулятивные БУД:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

### Познавательные БУД:

- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### Коммуникативные БУД:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

### Личностные БУД:

- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в СИПР, дневник наблюдений.

**Оценка результатов** осуществляется в баллах:

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 - минимальная динамика;
- 2 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика.

### **Система оценки БУД.**

**Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.**

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой

### Содержание учебного предмета, курса

Наименование разделов и тем учебного предмета, курса	Количество часов, отведенных на изучение разделов и тем учебного предмета, курса	Содержание тем учебного предмета (курса), указанием практической части Практическая часть с указанием формы
<b>Лепка.</b>	<b>21</b>	Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп. Разминание пластилина (теста, глины). Раскатывание пластилина (теста, глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стекой. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках). Сгибание колбаски в кольцо. Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких) частей.
<b>Аппликация.</b>	<b>21</b>	Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, трафарет, и др. Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали). Намазывание всей (части) поверхности клеем. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги. Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких

		<p>деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.</p>
<b>Рисование.</b>	<b>26</b>	<p>Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду и т.д. Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Рисование точек. Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий. Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками. Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали). Рисование контура предмета по контурным линиям (по трафарету, по шаблону). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.</p>

### Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема урока	Кол - во часов	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
<b>1 четверть (16 часов).</b>					
<b>«Рисование».</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Основные цвета.	Различение инструментов и приспособлений, используемых для изготовления.	Развитие наглядно-образного мышления.
2.	«Осенний пейзаж».	1	Осень.	Продолжать учить технике рисования набрызгами акварелью, умение использовать трафареты, развитие моторики рук.	Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.
3.	«Натюрморт».	1	Ткань.	Изобразительная техника рисования на ткани.	Развитие мелкой моторики, пространственной ориентировки.
4.	Рисование «Узор в круге. «Веточка рябины».	1	Веточка рябины.	Рассматривание ветки рябины. Расположение рисунка в круге. Работа с акварелью.	Развитие мелкой моторики.
5.	«Урожай осеннего сада».	1	Овощи, фрукты.	Практическая деятельность, работа с карандашами и фломастерами.	Развивать воображение, творчество, цветовосприятие.
6.	«Здравствуй, солнце!».	1	Солнце.	Раскрасить и дорисовать картинку.	Развитие мелкой моторики, пространственное ориентирование.
7.	Рисование «Осенние краски».	1	Осень.	Рисование по мокрому листу или сухой кистью.	Развитие мелкой моторики,

					пространственное ориентирование.
<b>«Аппликация».</b>					
8.	Аппликация «Осенние цветы».	1	Букет.	Рассматривание живых цветов. Вырезание деталей аппликации. Работа с клеем.	Развивать воображение, творчество, цветовосприятие.
9.	Аппликация «Осень золотая».	1	Деревья.	Рассматривание иллюстраций. Вырезание деталей аппликации. Работа с клеем.	Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.
10.	Аппликация из лоскутков ткани «Голубь».	1	Голубь.	Учить работать с нетрадиционной изобразительной техникой рисование тканью.	Развитие мелкой моторики, пространственное ориентирование.
11.	Аппликация из бумаги «Грибы».	1	Грибы.	Приклеиваем заготовки на готовый контур.	Развитие внимания, мелкой моторики рук.
12.	Обрывная аппликация «Осеннее дерево».	1	Дерево.	Наклеиваем кусочки бумаги на подготовленный контур.	Формирование и развитие целенаправленных действий.
13.	Обрывная аппликация «Зонтик».	2	Зонт.	Уметь выкладывать зонт из смятой в шарики бумаги. Соблюдать последовательность действий при изготовлении аппликации.	Развитие сенсорного восприятия, умение определять цвета.
14.	Обрывная аппликация «Репка».	1	Репка.	Наклеиваем кусочки бумаги на подготовленный контур.	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.
15.	«Полетели воздушные шары».	1	Шары.	Раскрашивание и наклеивание кружочков на лист. Соблюдать последовательность действий	Развитие внимания, мелкой моторики рук.

				при изготовлении аппликации.	
<b>2 четверть (14 часов).</b>					
<b>«Лепка».</b>					
16.	Лепка «Белочка с шишкой».	2	Белка, шишки.	Собирание изображения из нескольких частей (голова, тело, хвост). Дополнения изделия: глаза, нос, уши.	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.
17.	Лепка «Ежик с грибом».	1	Ёжик, гриб.	Техника рисования гречневой крупой и чечевицей. Учить выполнять работу с помощью этой техники.	Развитие внимания, мелкой моторики рук.
18.	Лепка «Тарелка с овощами».	1	Тарелка, овощи.	Подбор нужного цвета пластилина. Лепка по образцу.	Развитие мелкой моторики, пространственной ориентировки.
19.	Лепка из пластилина «Веточка ели».	1	Веточка ели.	Уметь работать с пластилином: ощипывание пластилина, катание колбасок. Соединение деталей изделия разными способами.	Развитие внимания, мелкой моторики рук.
20.	Пластинография «Яблоки в корзине».	1	Яблоки, корзина.	Работа с пластилином. Размазывание пластилина по изделию, не выходя за контур.	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.
21.	Лепка из солёного теста «Божья коровка».	1	Божья коровка.	Лепка из соленного теста, покраска с помощью кисти.	Развитие мелкой моторики, пространственной ориентировки.
22.	Размазывание пластилина внутри контура «Колобок».	1	Колобок.	Раскатывать пластилин и располагать внутри контура моркови, используя приемы	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.



				надавливания и размазывания от центра к краям.	
<b>«Рисование».</b>					
23.	Рисование ладошкой «Осьминожка».	1	Осьминожка.	Уметь выбирать цвета для рисования. Использовать ладошки для рисования медуз.	Развитие мелкой моторики, пространственное ориентирование.
24.	Рисование. Раскрашивание морских камушков.	1	Камушки.	Рассматривание камушков. Раскрашивание камушков. Рисунок на них.	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.
25.	Работа с трафаретом «Домашние животные». Раскрашивание.	1	Трафарет.	Правильно пользоваться трафаретом, раскрашивать не выходя за контур. Развивать умения организовывать рабочее место.	Развитие мелкой моторики рук, внимания.
26.	Работа с трафаретом «Дикие животные». Раскрашивание.	1	Трафарет.	Правильно пользоваться трафаретом, раскрашивать не выходя за контур. Развивать умения организовывать рабочее место.	Развитие мелкой моторики рук, внимания.
27.	Рисование. Работа с трафаретом «Геометрические фигуры».	1	Геометрические фигуры.	Правильно пользоваться трафаретом, раскрашивать не выходя за контур.	Развитие мелкой моторики рук, внимания.
28.	Хохломская роспись «Разделочная доска».	1	Доска.	Рассматривание иллюстраций, элементов хохломской росписи. Работа с гуашью по образцу.	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.
<b>3 четверть (22 часа).</b>					
<b>«Аппликация».</b>					

29.	Аппликация из фетра «Новогодняя ёлка».	1	Зайчик.	Уметь работать с клеем и фетром. Соблюдение последовательности действий при изготовлении аппликации.	Развитие мелкой моторики рук.
30.	«Аппликация из ватных дисков «Снегирь».	1	Снегирь.	Повышать интерес к изготовлению различных поделок. Учить создавать аппликацию из ватных дисков.	Развитие мелкой моторики рук.
31.	Аппликация из ниток «Синички».	1	Синички.	Продолжать учить создавать рисунки из ниток. Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования.	Развитие мелкой моторики рук.
32.	Новогодняя игрушка «Фонарик».	1	Фонарик.	Работа с бумагой по образцу. Соблюдение последовательности действий при изготовлении аппликации.	Развитие мелкой моторики рук.
33.	Аппликация. Изготовление поздравительной открытки «Открытка для папы».	2	Открытка.	Составлять открытку из готовых деталей. Закрепить навык выполнения работы по инструкции учителя.	Развитие внимания, мелкой моторики рук, зрительно - двигательные координации.
34.	Аппликация. Изготовление цветов из синельной проволоки «Цветы для мамы».	1	Цветы.	Составлять цветов из синельной проволоки. Закрепить навык выполнения работы по инструкции учителя.	Развитие внимания, мелкой моторики рук, зрительно - двигательные координации.
35.	Аппликация из	1	Лиса.	Уметь работать с клеем и	азвитие внимания, мелкой

	треугольников «Лиса».			бумагой.	моторики рук.
<b>«Рисование».</b>					
36.	«Зимний пейзаж».	1	Зима.	Учить отражать изображение с помощью уникального отпечатка, используя нетрадиционную изобразительную технику монотипия. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Развитие мелкой моторики рук.
37.	«Ворона» раскрашиваем по шаблону.	1	Ворона.	Правильно пользоваться трафаретом, раскрашивать не выходя за контур. Развивать умения организовывать рабочее место.	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.
38.	Рисование солью «Зимний лес».	1	Лес.	Нанесение клея на контур рисунка, насыпание соли на клей.	Развитие мелкой моторики, внимание, сенсорное восприятие.
39.	«Новогодние игрушки».	1	Игрушки.	Рисование предмета круглой формы, заполнение цветом. Проведение вертикальных линий.	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.
40.	Рисование по спирали «Снеговик».	1	Снеговик.	Продолжать учить создавать рисунки по спирали. Закрепить знания признаков и явлений зимы.	Развитие мелкой моторики, внимание, сенсорное восприятие.
41.	Рисование полусухой жесткой кистью «Ветка сирени».	1	Ветка сирени.	Нетрадиционная техника рисования. Работа с гуашью.	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.

«Лепка».					
42.	Лепка из соленого теста «Новогодняя игрушка».	2	Игрушка.	Работа с тестом. Лепка по образцу.	Развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, сенсорное восприятие.
43.	Размазывание пластилина внутри контура «Золотая рыбка».	1	Рыбка.	Раскатывать пластилин и располагать внутри контура моркови, используя приемы надавливания и размазывания от центра к краям.	Развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, сенсорное восприятие.
44.	«Котик» лепим из солёного теста.	1	Котик.	Лепка из соленного теста, покраска с помощью кисти.	Развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, сенсорное восприятие.
45.	Лепка «Собачка».	1	Собачка.	Отрывать пластилин, скатывать, используя изученные способы лепки, передавая строение животного.	Развитие внимания, мелкой моторики рук.
46.	Размазывание пластилина внутри контура «Апельсины, мандарины».	1	Апельсины, мандарины.	Раскатывать пластилин и располагать внутри контура моркови, используя приемы надавливания и размазывания от центра к краям.	Развитие внимания, мелкой моторики рук.
47.	Лепка из солёного теста «Мишка».	1	Мишка.	Раскатывать из солёного теста большие и маленькие шары, соединять их. Развивать умения выполнять работу по инструкции. Воспитывать аккуратность,	Развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, сенсорное восприятие.

				внимание.	
48.	Лепка «Кактус в горшочке».	1	Кактус.	Рассматривание иллюстраций. Работа с пластилином. Лепка по образцу.	Развитие мелкой моторики.
<b>4 четверть (16 часов).</b>					
<b>«Рисование».</b>					
49.	Рисование вилкой «Львенок в траве».	1	Львенок.	Использовать нетрадиционные инструменты и материалы для рисования. Развивать умения рисовать, подбирая цвета.	Развитие мелкой моторики, пространственное ориентирование.
50.	Рисование «Весеннее дерево».	1	Дерево.	Использовать нетрадиционные инструменты и материалы для рисования. Развивать умения рисовать, подбирая цвета.	Развитие внимания, мелкой моторики рук, зрительно - двигательные координации.
51.	Рисование на ткани «Утёнок».	1	Утёнок.	Использовать нетрадиционные инструменты и материалы для рисования на ткани.	Развитие внимания, мелкой моторики рук.
52.	Рисование на ткани «Бабочка».	1	Бабочка.	Использовать нетрадиционные инструменты и материалы для рисования на ткани.	Развитие мелкой моторики рук.
53.	Рисование солью «Одуванчик».	1	Цветок.	Нанесение клея на контур рисунка, насыпание соли на клей.	Развивать воображение, творчество.
54.	Рисование с натуры «Веточка вербы в вазе».	1	Верба, ваза.	Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Соблюдение последовательности действий при работе с красками.	Развивать воображение, творчество.

<b>«Лепка».</b>					
55.	«Расцвела мать-и-мачеха».	1	Цветы.	Уметь работать с пластилином: отщипывание пластилина, катание колбасок, шариков, сплющивание. Выкладывание панно из пластилина.	Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.
56.	Пластилинография «Попугай».	1	Птица.	Отрывать кусочки пластилина и размазывать его по изображению.	Развитие мелкой моторики рук. Умение использовать различные технологии.
57.	Груши из пластилиновых жгутиков.	1	Груши.	Катание и скатывание по спирали тонких колбасок (крылья) подбирая размер и цвет.	Развитие внимания, мелкой моторики рук.
58.	Рисование пластилином «Пчелы».	1	Насекомые.	Отрывать кусочки пластилина и размазывать его по изображению.	Развитие мелкой моторики рук. Умение использовать различные технологии.
59.	Лепка из жгутиков «Улитка».	1	Улитка.	Уметь работать с пластилином: отщипывание пластилина, катание колбасок.	Развитие внимания, мелкой моторики рук.
<b>«Аппликация».</b>					
60.	Аппликация крупой «Подсолнух».	1	Цветок.	Нанесение клея на изделие, насыпание крупы, не выходя за контур.	Развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, сенсорное восприятие.
61.	Аппликация «Подснежник».	1	Цветок.	Уметь работать с клеем и бумагой. Соблюдение последовательности действий	Развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления.

				при изготовлении аппликации.	
62.	Аппликация крупой «Рыбка».	1	Рыбка.	Нанесение клея на изделие, насыпание крупы, не выходя за контур.	Развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, сенсорное восприятие.
63.	Аппликация из ниток «Цыплята».	1	Цыплята.	Продолжать учить создавать рисунки из ниток. Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования.	Развитие внимания, мелкой моторики рук, зрительно - двигательные координации.
63.	Аппликация «Растительный узор на полосе бумаги».	1	Узор.	Вырезание деталей аппликации, составление узора. Работа с клеем.	Развитие внимания, мелкой моторики рук.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета включает:**

- учебные столы;
- доска большая универсальная;
- персональный компьютер;
- шаблоны, трафареты, альбомы, краски, карандаши, восковые мелки, кисточки, пластилин и т.д.

## **Методическая литература**

1. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности-М, 2000.
2. Грошенков И.А. «уроки рисования в 1 – 5 классах специальных (коррекционных) образовательных учреждениях.
3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования».
4. Иванов Е. Я учусь рисовать. М., 1994.
5. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
6. Каменева Е.О. Твоя палитра. - М.: Просвещение,1977. - 79с.
7. Конышева М.Н. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы – 2000 г. Москва «Просвещение», 2009г.
8. Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» (1, 2).
9. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности».
- 10.Скребцова Т. О., Данильченко Л. А. "Соленое тесто. Идеи для интерьера".